

- ① Je complète les phrases au présent avec le verbe demandé :
- aller : Mélissa et Kaleb à la bibliothèque.
faire : La bibliothécaire du bruit au fond de la salle.
dire : Tu toujours des bêtises.
avoir : Vous un nouveau livre !
prendre : Mélissa son courage à deux mains.

1.25

- ② Je réécris ce texte en remplaçant « Mélissa » par « Mélissa et Kaleb » :
- A la bibliothèque, Mélissa a exploré les rayonnages, elle a pris un bouquin pour le lire. Elle a écarté les pages du milieu. Elle n'a rien compris. Alors elle a remis le livre à sa place et elle a quitté la bibliothèque.

A la bibliothèque, Mélissa et Kaleb

.....

.....

.....

1.25

- ③ a) Je lis :
- En rentrant chez elle, Mélissa raconte à sa grand-mère ce que s'est passé à la bibliothèque.

b) J'écris, en six phrases, ce que Mélissa a raconté à sa grand-mère. Emploie les verbes du cadre au passé composé.

aller – prendre – écouter – aller – manger - remettre

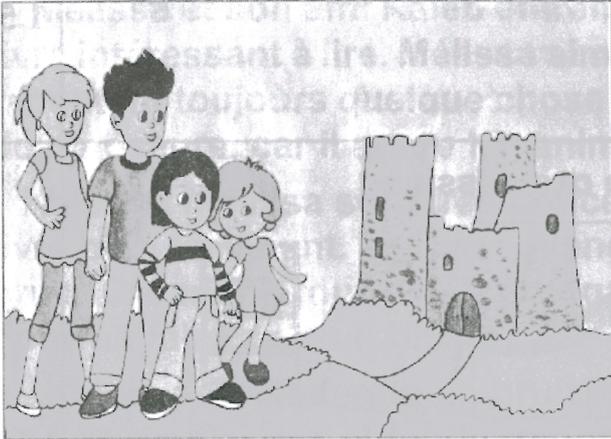
.....

.....

.....

1.5

* Raconte l'histoire en six phrases au moins en faisant parler les personnages.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je réponds aux questions

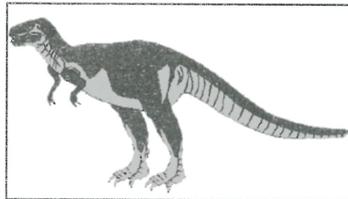
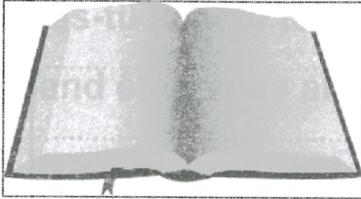
① Pourquoi Mélissa aime-t-elle les bandes dessinées?

Mets une croix devant la bonne réponse :

- Elles sont drôles.
- Elles sont courtes.
- Elles décrivent des animaux.

1.5

② Je cherche dans le texte les noms de ces dessins :



1.5

③ Je relie par une flèche :

| | | | | |
|---------|-------------|--|----------|--|
| | drôle | | trouver | |
| bizarre | important | | chercher | |
| | merveilleux | | ramasser | |

2

④ a) Les enfants sont-ils courageux ?

Entoure la bonne réponse : oui non

1.5

b) Je cherche dans le texte deux phrases qui le montrent :

Phrase 1 :

0.5

Phrase 2 :

0.5

⑤ Pourquoi la bibliothécaire ne s'est-elle pas aperçue des deux enfants ?

.....

2

⑥ Je donne un autre titre au texte :

.....

2

je lis:

Aventure dans la bibliothèque

Mélissa et son ami Kaleb entrent dans la bibliothèque. Ils cherchent un livre intéressant à lire. Mélissa aime bien les bandes dessinées. Ces livres racontent toujours quelque chose de drôle. Kaleb, lui, choisit une histoire de dinosaure, car il adore les animaux.

Kaleb et Mélissa sont très concentrés sur leur lecture. Ils trouvent leur livre bien fascinant. Tout est silencieux. Mais soudain, Mélissa entend un bruit. Crouch-crouch. Elle regarde autour d'elle. Elle ne voit rien qui pourrait faire ce bruit bizarre.

- Kaleb, as-tu entendu un bruit? Demande Mélissa.
- Non, je n'ai rien entendu, répond Kaleb.

Mélissa continue sa lecture. Elle lit une histoire très drôle dans sa bande dessinée. Elle sourit en montrant les dessins à Kaleb. Tout à coup, elle entend encore le bruit bizarre. Crouch-crouch!

- Kaleb, as-tu entendu? Demande Mélissa.
- Oui! Quel est ce bruit? Demande à son tour Kaleb.
- Peut-être qu'il y a un monstre dans la bibliothèque, dit Mélissa.
- Mais non, répond Kaleb, les monstres n'existent pas! Allons voir!

Les deux amis déposent leur livre pour chercher d'où provient le bruit. Ils se promènent entre les étagères et regardent partout. Kaleb va vérifier dans la section des revues. Il ne voit rien. Mélissa fouille derrière les dictionnaires, toujours rien.

- Tu crois que ce sont les livres qui font ce bruit? Demande Mélissa.
- Je ne crois pas. Les livres ne font pas de bruit. C'est peut-être un petit animal qui est entré dans la bibliothèque.
- Ou peut-être qu'il y a quelqu'un d'autre ici, dit Mélissa.

Kaleb et Mélissa se regardent en silence. Ils se demandent d'où provient le bruit. Ils continuent de chercher. Mélissa regarde sous les tables et Kaleb cherche sous les chaises. Ils ne trouvent rien qui fait « crouch, crouch ». Ils se dirigent dans le fond de la bibliothèque, près de la section des romans.

Soudain, en s'approchant d'une étagère, Kaleb éclate de rire. Devant lui, il découvre la bibliothécaire qui tient un livre ouvert dans une main... et une belle grosse pomme dans l'autre! Elle est tellement concentrée sur sa lecture qu'elle ne remarque même pas Kaleb et Mélissa.

① Je complète les phrases avec les verbes de la marge au présent de l'indicatif.

| | | |
|---|--|-----|
| Prendre monter mettre présenter surprendre comprendre/ apprendre applaudir | C'est le jour de la présentation de la pièce de théâtre. Tous les parents d'élèves sont là. Ils place et attendent le début du spectacle avec impatience. Les élèves sur scène. Ils de jolis costumes. Ils la pièce. Ils les spectateurs par leur talent. Les parents que l'école beaucoup de choses à leurs enfants. Ils fort les élèves et le personnel de l'école. | 1.5 |
|---|--|-----|

② J'aide Alexia à écrire ce texte en conjuguant les verbes au temps qui convient.

Les hirondelles sont revenues. Elles (arriver) il y a quelques jours et (commencer) à nicher sous les fenêtres de la cuisine. Je (aller) faire attention de ne pas les effrayer. Hier matin, je (prendre) mon appareil photo et je les ai attendues. Malheureusement, un chat leur (faire) peur et elles (prendre) la fuite.

1.5

③ a) Je lis la situation : L'école a organisé une fête. Tous les élèves de ta classe ont décidé d'y participer.

b) Je prends un mot de chaque colonne (et d'autres mots s'il le faut) et j'écris des phrases qui racontent les préparatifs pour la fête.

| | | | |
|--|---|--|---|
| - Les élèves - Je - Nous - Ils - Les / Mes parents | - prendre - mettre - décider - acheter - permettre à / aux... | - de participer à la fête - un / des appareil(s) photo(s) - des pellicules dans l'appareil - de jolis vêtements - de rester sage | 1 |
|--|---|--|---|

① J'enrichis la phrase suivante par deux compléments de phrase.
Le groupe de Mathias travaille.

0.5

② Je complète chaque phrase par deux compléments ; un essentiel et l'autre de phrase.

Alexia et Gina ont publié..... 0.5

Monsieur Lavoie a félicité 0.5

Mathias a fait 0.5

③ J'écris devant le dessin deux phrases
une phrase avec un complément essentiel.
la même enrichie par un complément de phrase.



Phrase 1 :

1

Phrase 2 :

1

Orthographe

Un matin, Mathiasson projet à l'école.

Il aime se promener sous la pluie avec ses camarades.

4

.....une pluie torrentielle est

Unde vent a fait voler le projet dans une

.....d'eau., Mathias l'a

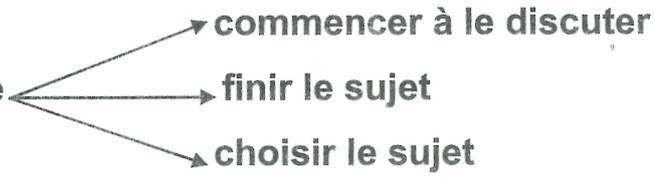
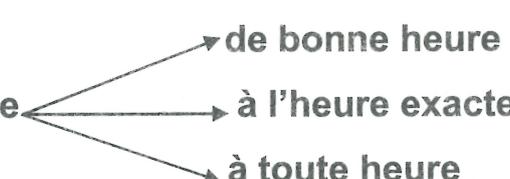
récupéré qu'il soit

mouillé.

* Pour évaluer ce que tu as appris au cours de l'année, ton maître ou ta maîtresse te demande de raconter cette histoire en images dans un texte, d'au moins 6 phrases dont 2 répliques.



Je réponds aux questions

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|-------------------|--------|---------------------|------|--------------------------|-----|
| <p>① Je relie par une flèche.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Mathias</td> <td style="width: 50%; border: none;">rédige des textes</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Alexia</td> <td style="border: none;">prépare la maquette</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Gina</td> <td style="border: none;">cherche des informations</td> </tr> </table> | Mathias | rédige des textes | Alexia | prépare la maquette | Gina | cherche des informations | 1.5 |
| Mathias | rédige des textes | | | | | | |
| Alexia | prépare la maquette | | | | | | |
| Gina | cherche des informations | | | | | | |
| <p>② J'écris « vrai » ou « faux »</p> <p>Monsieur Lavoie aide les élèves à faire leur projet. <input style="width: 80px; height: 25px;" type="text"/></p> <p>Alexia ne lit pas bien les productions. <input style="width: 80px; height: 25px;" type="text"/></p> <p>Mathias arrive avant ses copines à la bibliothèque. <input style="width: 80px; height: 25px;" type="text"/></p> | 1.5 | | | | | | |
| <p>③ a) Mathias trouve-t-il intéressant le travail en groupe ?</p> <p>Entoure la bonne réponse : <input style="width: 60px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text" value="oui"/> <input style="width: 60px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text" value="non"/></p> <p>b) relève du texte la phrase qui le montre :</p> <p>.....</p> | 1 1 | | | | | | |
| <p>④ J'entoure la bonne explication.</p> <p>« aborder le sujet » cela veut dire </p> <p>« À l'heure prévue » cela veut dire </p> | 1 1 | | | | | | |
| <p>⑤ Quelles sont les qualités de Gina et celles d'Alexia selon Mathias ?</p> <p>Ecris les phrases qui l'indiquent dans le texte :</p> <p>Gina :</p> <p>Alexia :</p> | 1 1 | | | | | | |
| <p>⑦ Comment monsieur Lavoie trouve-t-il le travail des enfants ?</p> <p>.....</p> | 1 | | | | | | |
| <p>⑧ Pourquoi le groupe de Mathias a-t-il si bien réussi son projet?</p> <p>.....</p> | 2 | | | | | | |

je lis:

Projet de fin d'année (2)

Enfin, mon groupe choisit d'élaborer un journal. Gina offre de rechercher des informations pertinentes, tandis qu'Alexia propose de rédiger des textes.

- Toi, Mathias, tu es bon en dessin. Peux-tu trouver une idée originale pour notre maquette ? Suggère Gina.
- Bonne idée! Dis-je. Je vais m'y mettre tout de suite.
- Que dites-vous si on se rencontre à la bibliothèque? Propose Alexia.

À l'heure prévue, je me rends à la bibliothèque. Mes deux copines sont déjà au travail. Je suis surpris de leur enthousiasme. Gina nous parle de ses connaissances sur le sujet. Je me rends compte qu'elle est vraiment très compétente dans le domaine.

Pour ma part, je demeure silencieux. Ce n'est que lorsqu'on aborde le sujet de la présentation de la maquette que je commence à parler.

Puis, vient le temps de présenter notre projet à la classe. Nous montrons notre magnifique journal aux autres groupes. Alexia lit quelques productions. Je suis impressionné! Non seulement Alexia rédige bien, mais elle s'exprime naturellement devant toute la classe.

Monsieur Lavoie nous félicite pour la qualité et l'originalité de notre travail.

Finalement, je me rends compte que les qualités de chaque membre ont fait la force de notre équipe et nous ont permis de réussir notre projet.

① Je colorie les verbes du 3ème groupe conjugués au présent.

| | | | |
|-----------|--------------|-------------|---------------|
| je trace | elle noircit | j'ai agi | je mets |
| je prends | je comprends | j'ai appris | j'ai applaudi |

1

② J'écris les verbes entre parenthèses au présent.

Les élèves (se préparer) pour la fête de fin d'année.

Ils (choisir) des sketchs et (apprendre)

..... bien leurs rôles. Le maître leur (apprendre)

..... les gestes à faire.

« C'est bien ! Vous (comprendre) vite mes

consignes leur (dire) -il.»

1.5

③ Je remplace Mathias par Alexia et Gina et je réécris les phrases.

Mathias dit : « Grace au travail en groupe, j'ai compris vite tout ce que j'ai appris. J'ai échangé les idées avec d'autres personnes et j'ai mis moins de temps pour réaliser le travail. »

.....

.....

.....

.....

1.5

④ Conjugue les verbes entre parenthèses au temps qui convient :

Demain, en sortant de l'école, je (aller) à la

bibliothèque municipale. Là - bas, je (chercher) des

informations sur le milieu aquatique. Ensuite, je (prendre)

..... des données pour les publier sur le journal de classe.

1.5

① Je complète les phrases suivantes par des compléments essentiels.

Mathias demande à monsieur Lavoie 0.5

Monsieur Lavoie refuse 0.5

② a. Je souligne le complément de phrase.

Monsieur Lavoie annonce le projet au début de la séance. 0.5

Après deux minutes, les sujets préférés de Mathias ont été choisis. 0.5

b. Je change de place les compléments soulignés.

..... 0.5

..... 0.5

③ J'écris une phrase devant l'image.

Utilise un complément de phrase pour préciser le moment de la journée.



1

Orthographe

Gina est une de Lecture. Elle fréquente assidument la bibliothèque municipale. elle s'y rend le matin.

Elle un livre et à le lire.

Elle est tellement concentrée sur sa lecture qu'elle ne pas Mathias qui arrive la

Je réponds aux questions

① a) Qui est l'auteur de ce texte ? Je mets une croix sous la bonne réponse. 1.5

Gina

Mathias

Alexia

○

○

○

b) Je relève du texte une phrase qui le montre : 1

.....

② Je barre ce qui est faux. 1.5

- C'est les élèves qui proposent les projets.
- C'est monsieur Lavoie qui nomme les équipes.
- C'est Mathias qui choisit le projet.

③ Combien de temps les élèves ont-ils pour faire leur projet? 1

.....

④ a) Mathias accepte-t-il de travailler avec Alexia et Gina ? 0.5
Entoure la bonne réponse : oui non

b) J'écris deux phrases du texte qui le disent :

1^{ère} phrase : 0.5

2^{ème} phrase : 0.5

⑤ a) Que signifie l'expression « je me précipite » ? 1.5
Souligne la bonne expression :

- Je me dépêche
- Je vais lentement
- Je sors au tableau

b) J'encadre la bonne réponse :

annonce-t-il fièrement cela veut dire 1.5

- d'une manière fière
- avec politesse
- sévèrement

⑥ Pourquoi les deux filles refusent-elles le choix de Mathias ? 3

.....

.....

je lis:

Projet de fin d'année (1)

Enfin, juin! Trois semaines encore et ce sera les vacances d'été!
Monsieur Lavoie, notre enseignant de français, entre dans la salle de classe.

- Mes chers élèves, annonce-t-il fièrement, j'ai un dernier projet à vous proposer. Vous aurez une semaine pour le préparer.

Mes amis et moi nous nous regardons, un peu surpris.

- Ce travail se fera en équipes de trois. Ne cherchez pas vos copines ou copains du regard, car j'ai déjà formé les équipes.

Monsieur Lavoie commence à nommer les équipes. Et puis, j'entends mon nom... Zut! Il m'a placé avec Alexia et Gina, deux filles que je ne connais pas beaucoup. Monsieur Lavoie nous dit que nous avons deux minutes pour choisir un des projets écrits au tableau. Je me précipite avant qu'il ne reste plus de choix. Mes sujets préférés ont déjà été choisis! Il ne reste que deux choix : une pièce de théâtre ou un journal. Alors, sans demander l'avis de mes copines, j'inscris nos noms à côté du deuxième sujet.

- Quoi! Mais Mathias, tu ne peux pas décider de notre sujet tout seul!
S'écrie alors Gina.

- C'est vrai, nous avons notre mot à dire, nous aussi! Rajoute Alexia.

- Moi, je préfère la pièce de théâtre, réplique Gina.

- Je suis d'accord avec toi, Gina.

Tandis que les deux filles discutent, je demande à monsieur Lavoie de me changer d'équipe ou de me laisser travailler seul. Il refuse ma proposition en m'expliquant :

- Tu sais, Mathias, c'est important d'apprendre à travailler en équipe avec des personnes différentes.

امتحانات نور المعارف

صفحة 1

① كَانَتْ عَلاَقَةً حَبِّ صَادِقٍ وَإِخْلَاصَ كَعْلَاقَةِ الْآبِ بَابِنِهِ
والعكس

التَّعْطِيلُ: فَعَطَفَ عَلَيْهِ عَطْفَ الْوَالِدِ عَلَى وَلَدِهِ، وَكَانَ الطِّفْلُ يُبَادِلُهُ
الْحُبَّ وَالْإِخْلَاصَ.

② لَمْ تَتَّعِزْ مَحَبَّةَ الطِّفْلِ لِهَذَا الْغَنِيِّ بَعْدَ وَقَاتِهِ.

القرينة 1: وَكَانَ الْوَالِدُ يَبْكِي بِكَأَمِّ شَدِيدًا حُزْنًا عَلَى وَفَاةِ هَذَا السَّيِّدِ
الكَرِيمِ

القرينة 2: وَلَمَّا عُرِضَتْ صُورَةُ الْغَنِيِّ..... وَالْحَجَّ فِي الطَّلَبِ.

③ بِيُحْبَوِحَةً = رَعْدًا

صفحة 2 : / بِحُوزِهَا = بِامْتِلَاقِهَا / أَهْيُهُ = أَمْنَحُهُ.

④ أ- الأزيمة: وَفَاةُ الْوَالِدَيْنِ // القرينة: إِثْرُ وَفَاةِ وَالِدَيْهِ فِي
حَادِثِ أَيْمِ عَاشٍ مَهْدِي مُتَشَرِّدًا.

ب- الأزيمة: وَفَاةُ الْغَنِيِّ // القرينة: تُوْفِي الْغَنِيَّ بَعْدَ بَضْعِ سِنِينَ.

ج- الأزيمة: طَرَدَهُ مِنَ الْمَنْزِلِ // طَرَدُوهُ مَعَ كَلْبِ سَيِّدِهِ.

⑤ انْفَرَجَتِ الْأَزْمَةُ الْأُولَى بِتَبْنِي أَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ هَذَا الطِّفْلِ.

انْفَرَجَتِ الْأَزْمَةُ الثَّلَاثَةُ بِاسْتِقْبَالِ أَحَدِ أَصْدِقَاءِ الْغَنِيِّ لِمَهْدِي ثُمَّ
عَثُورِ هَذَا الطِّفْلِ عَلَى ثَرْوَةٍ تَضْمَنُ لَهُ الْعَيْشَ الْكَرِيمَ.

⑥ تُوْفِي الْغَنِيَّ ، فَأَتَى أَقْرَبَاؤُهُ، كَانَ الْوَالِدُ يَبْكِي وَلَمَّا عُرِضَتْ
صُورَةُ الْغَنِيِّ تَقَدَّمَ الْوَالِدُ وَطَلَبَ مِنَ الْوَرِثَةِ أَنْ يَسْمَحُوا لَهُ بِحُوزِهَا،
أَلَحَّ فِي طَلَبِهَا فَتَرَكُوها لَهُ وَطَرَدُوهُ.

⑦ هَذَا الطِّفْلُ وَفِيٍّ وَمُخْلِصٌ لِلشَّخْصِ الَّذِي رَبَاهُ حَيْثُ أَنَّهُ لَمْ
يَبْحَثْ عَنِ الْمَالِ بَلْ رَغِبَ فِي صُورَةِ سَيِّدِهِ حَتَّى لَا يَفَارِقَ وَجْهَهُ
مُخَيِّلِنَهُ وَيَبْقِي حَاضِرًا فِي ذَهْنِهِ عَلَى مَرِّ السَّنِينَ.

8 المَحَبَّةُ وَالْوَفَاءُ

صفحة 3 : ①

نو عزيمة وإصرار

مُتَابِرٌ

لَا يَسْتَسَلِّمُ لِلْيَأْسِ

يَتَوَقَّعُ إِلَى الْخُرْبَةِ

صفحة 4 : ②

1- مَدَاوَاةُ الْجُرْحِ.

2- التَّدْرِبُ عَلَى تَحْرِيكِ الْجَنَاحِ بِدَأْبِ وَإِصْرَارٍ. 3- الْمُتَابِرَةُ عَلَى
مُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانِ. 4- الْفَوْزُ وَالتَّخْلِيقُ عَالِيًا لِلْقِيَامِ بِرِخْلَةِ الْخُرْبَةِ.

③ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَرْفُضَ الْعَجْزَ وَالْقَعُودَ. تَمَسِّكَ بِالْأَمَلِ وَتَمَرَّدْ
عَلَى الْاِسْتِسْلَامِ، كُنْ أَقْوَى مِنَ الْهَزِيمَةِ.

④ الطَّائِرُ الْأَسْوَدُ قَاقٍ قَاقٍ.

القرينة 1: فَأَقْبَلَ نَحْوِي وَهُوَ يَضْحَكُ سَاخِرًا

القرينة 2: قَالَ: "أَنْتَ تُحَاوِلُ الْمُسْتَحِيلَ"

⑤ * بَعْدَ مَدَّةٍ شَفِيٍّ الْجُرْحُ / * اِتَّدْرَبُ بِاسْتِمْرَارٍ وَإِصْرَارٍ
وَعَزِيمَةٍ / * أَعْرِفُ طَيُورًا أَصَابَتْهَا كَارِثَةٌ أُعْظَمُ مِنْ مُصِيبَتِي.

⑥ أَنَا فِي الْبِلَادِ الشَّمَالِيَّةِ، فُوجِئْتُ بِطَلْقَةِ كَسْرَتِ جَنَاحِي هَرَبْتُ
ولجأت إلى عش وقعدت أداوي جرحي تألمت.

⑦ نَعَم يُوْجَدُ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا مِنْ يُشْبِهُهُ الطَّيْرُ الْأَسْوَدَ وَلَكُمْ هَذِهِ
الْحَادِثَةُ.

مَرِضْتُ فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ وَتَغَيَّبَتْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ عَدَّةَ مَرَّاتٍ
فَكَانَتْ نَتَائِجِي خِلَالَ الثَّلَاثِي الْأَوَّلِ ضَعِيفَةً جَدًّا. قَلْتُ لِمُعَلِّمِي بِثِقَةٍ

بِالنَّفْسِ: "سَتَكُونُ نَتَائِجِي خِلَالَ الثَّلَاثِي الثَّانِي جَيِّدَةً جَدًّا وَأَعِدْكَ
بِذَلِكَ سَيِّدِي." ضَحِكَ صَدِيقِي مُرَادًا وَسَخِرَ مِنْ كَلَامِي. فَقُلْتُ لَهُ:

تَابِعْ عَمَلِي وَسَتَتَأَكَّدُ مِنْ صَحَّةِ كَلَامِي." وَبِالْفِعْلِ تَحَقَّقَ كَلَامِي

بِالْعَمَلِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ. اِعْتَدَّرْتُ مَنِّي صَدِيقِي وَأَصْبَحْتُ مِنْ ذَلِكَ
النَّيِّمِ قُدُوتُهُ فِي الْعَمَلِ وَالدَّرَاسَةِ.

صفحة 5 :

① أ- بِنَاءُ الْبَيْتِ الصَّغِيرِ -ب- تَفَقُّدُ الْبَيْتِ -

ج- هَدْمُ الْبَيْتِ بِالْمِ وَحَسْرَةُ

② أَنَا لَا أَرَأَى أَحْمِلُ مِنْ ذِكْرِيَاتِ صِبَايَ ذِكْرِي بَيْتِ صَغِيرٍ صَرَفْتُ
سَاعَاتٍ لَنَيْدَةٍ فِي بِنَائِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ.

③ أ- لَكُنِّي بَقِيْتُ حَتَّى دَهَمْتَنِي الظُّلْمَةُ ... وَقَلْبِي طَافِحٌ بِالْغَيْبَةِ.

صفحة 6 :

ب- ق 1: وَلَوْ لَا خَوْفِي مِنَ وَالِدِي ... بَيْتِي الصَّغِيرِ.

ق 2: وَمَا إِنْ ائْبَلَجَ الصَّبْحُ ... بِشَوْقٍ.

④ وَفِي الْعَيْنِ دُمُوعٌ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ/ وَإِنَّهَا لَسَاعَةٌ مُثْقَلَةٌ بِالْأَوْجَاعِ

⑤ دَهَمْتَنِي = فَاجَأْتَنِي / مُتْرَعَةً = مَلَأَ (طَافِحَةً) // بِالْغَيْبَةِ = الْفَرَحِ

و الْبُشْرِ

⑥ وَإِذَا بِوَالِدِي يَلْمَحُ الْبَيْتَ وَيَلْمَحُنِي وَيَأْمُرُنِي أَنْ أَهْدِمَهُ وَأَنْقُلَ

حِجَارَتَهُ، فَأَنْصَاعٌ لِأَمْرِ وَالِدِي وَإِنَّهَا لَسَاعَةٌ. فَلَيْسَ أَصْعَبُ مِنْ أَنْ
يَكْرَهُ الْإِنْسَانَ عَلَى أَنْ يَهْدِمَ مَا بَيْنِيهِ.

⑦ الْآبُ غَيْرُ مُخْطِئٍ فِي طَلَبِهِ لِأَنَّهُ سَيَعْمَلُ عَلَى تَجْمِيلِ الْحَدِيقَةِ
و غَرَّاسَتِهَا لَكِنْ كَانَ يَأْمُرُنِي أَنْ يَتْرَكَ رُكْنًا صَغِيرًا لِابْنِهِ لِيَبْنِيَ فِيهِ

بَيْنَا آخِرَ يُنْسِيهِ أَلْمَهُ وَحُزْنَهِ.

صفحة 7 : ①

امتحانات نور المعارف

كنت أعيش في المدينة حياة رتيبة مُملَّة إلى أن سكنت إلى جوارنا عائلة قادمة من الزَّيف. كان أحد أبنائها في مثل عمري ومن حسن حظِّي أَنَّهُ التحق بالقسم الَّذي أدرس به. تعرَّفت على أحمد وصرنا صديقين حميمين لا نَفْتَرِقُ إلاَّ ساعة النَّوم. نذهب سويًا إلى المدرسة، نراجع الدُّروس معا ونتعاون على فهم ما صعب منها. نختار ما يعجبنا من القصص لنطالعها و نَتَقَمَّصُ

أدوارَ بعض شخصياتها. وذات يوم جاعني صديقي أحمد و الدموع تملأ عينيه وقال بصوت متلعثم: "حانَ وَقْتُ الإفْتِرَاقِ يَا صديقي لقد تمَّ نقل والدي إلى مدينة أخرى ولا بدَّ أن أكون معه." وأجْهش بالبكاء. لم أنبس ببنت شفة ولكني لم أستطع أن أمنع نفسي من الإحساس بالحزن والمرارة. ودَّعته وفي العين دموعه وفي القلب حرقة. بغيابه تغيرت حياتي فحلَّ الملل والخمول مكان النشاط والعمل. تأخَّرت نتائج الدراسة فطلبت من والدي السَّمَّاح لي بزيارة صديقي أحمد في مقره الجديد خلال العطلة فأذِن لي بذلك. كانت فرحة اللقاء لا توصف قضينا معا وقتا ممتعا. ثم اتَّفقتا على أن نتبادل الزيارات أثناء العطل فلهو ونمرح ونراجع دروسنا سويًا كما كنَّا من قبل وهكذا تتواصل صداقتنا.

صفحة 9 : ①

| اسم علم | مفعول به | مفعول | فعل مضاعف |
|------------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------------------|
| فيه | مركب إضافي | لأجله | على وزن |
| للمكان | | فعل | استفعل |
| حَبَّبْتُ فِي | أَزَّرَ الْجُنُودِ / راحة الخُصوم | لِخَوْصِ الْمُفْرَكَةِ | يَسْتَعِدُّ (استَعَدَّ) |
| مُقَدِّمَةِ الْجَبُوشِ | | | |

② قَادَةُ قَرْطَاجِ اسْتَعَدُّوا اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا لِخَوْصِ الْمُفْرَكَةِ، فَاسْتَقَرُّوا فِي مُقَدِّمَةِ الْجَبُوشِ وَشَدُّوا أَزَّرَ الْجُنُودِ. فَمَا فَرُّوا وَمَا مَلُّوا الْمُقَاوِمَةَ. لَقَدْ هَدُّوا رَاحَةَ الْخُصُومِ.

| المتنى | الجمع |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| لَيْسَ الْمُتَجَمَّنِ طَبِيبِينَ. | لَيْسَ الْمُتَجَمُّونَ أَطِبَاءً. |
| هَذَا تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدَانِ. | هَؤُلَاءِ تَلَامِيذُ مُجْتَهِدُونَ. |

④ الْفَطَائِرُ ذَهَبَ. كَأَنَّ الْفَطَائِرَ ذَهَبَ. وَقْتُ الْفَرَجِ قَرِيبٌ. لَعَلَّ وَقْتُ الْفَرَجِ قَرِيبٌ. شَجَرَةُ الرَّيْثُونِ شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ. إِنَّ شَجَرَةَ الرَّيْثُونِ شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ. ⑤ لَمْ يَغْزِ الْعَمَالُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ وَلَمْ يَنَامُوا مُرْتَاحِي الْبَالِ وَلَمْ يَقُومُوا عِنْدَ الْفَجْرِ وَلَمْ يَقُودُوا إِلَى الْمَغْمَلِ.

| فعل | فعل | اسم | اسم | مفعول فيه | مفعول | مفعول | حال |
|-----------|---------------|-------|-------------|-------------------------------|-----------|--------------|-----------------------|
| ساز/ يائي | أجوف واوي | مفعول | اسم فاعل | مفعول للمكان | مفعول فيه | مفعول للزمان | مفعول لأجله |
| ساز/ صاخ | طاف/ عاد (غذ) | مفقود | حارس/ قاتلة | في أرجاء الحديقة/ بين الأشجار | مساء | مساء | بخنأ عن كلبها المفقود |

② أ- هُوَ حَارِسٌ أَمِينٌ. (مركب نعني)

كَلْبُ الْبُنْتِ حَارِسٌ أَمِينٌ.

ب- جملة اسمية مسبوقة بناسخ وأسطر اسم النَّاسِخِ وأبَّين نوعه إِنَّ الْبُنْتَ مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ (مفردة) إِنَّ الْبُنَاتِ مُتَعَلِّقَاتٌ بِهِ.

③ أَنْتِ الْآنَ تَطُوفِينَ فِي أَرْجَاءِ الْحَدِيقَةِ. وَتَسِيرِينَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ تَبْحَثِينَ عَنْ كَلْبِكَ.

هُنَّ الْآنَ يَطْفَنُ فِي أَرْجَاءِ الْحَدِيقَةِ. وَيَسِرْنَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ يَبْحَثْنَ عَنْ كَلْبِهِنَّ.

④ الْبُنَاتَانِ تَصِيحَانِ قَائِلَتَيْنِ لِكَلْبَيْهِمَا: "عُودَا إِلَيْنَا وَلَا تَتْرُكَا وَحِيدَتَيْنِ".

⑤ نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ تَوَزَّرَ. وَفِي الْيَوْمِ الْمَحْدَدِ

اسْتَقِظْتُ بَاكِرًا فَأَخَذْتُ مَا يَلِزْمُنِي وَقَصَدْتُ الْمَدْرَسَةَ وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ وَجَدْتُ الْحَافِلَةَ بَانْتِظَارِنَا. شَدَدْنَا الرِّجَالَ فِي اتِّجَاهِ الْجَنُوبِ وَانْطَلَقْتُ حَنَاجِرَنَا بِالْغَنَاءِ. مَا مَلَّنَا مِنَ الْإِنْشَادِ وَمَا شَعَرْنَا بِالْوَقْتِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا طَفْنَا فِي الْأَسْوَاقِ وَسِرْنَا فِي الْوَأَحَاتِ. قَضَيْنَا وَقْتًا مَمْتَعًا بَيْنَ اسْتِقْدَادِهِ وَهُوَ. وَفِي الْمَسَاءِ عُدْنَا حَامِلِينَ عَنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ أَحْسَنَ الذِّكْرِيَاتِ.

صفحة 8 : اختبار 1 الرسم والإملاء

داعبت أنامله الجلد وفهم أسراره، وتبين أشكاله واقتدر على تطويعه وتشكيله. غازل الآلات بحذر فانصاعت لأوامره ورضخت لمشيئته.

احترمه المكون لالتزامه بمبدأ عدم الفصل بين الحق والواجب

وتقديره لرؤسائه وزملائه الذين يؤمنون المركز. تفاعل ميروك

بمستقبله في العمل رغم الإعاقة التي كان يعاني منها، ولم تكن

عائقا أمام نجاحه.

اختبار عدد 1 في الإنتاج الكتابي: ما أجمل الصداقة وما أحسن

الحياة مع الأصدقاء وما أنعمت الحياة بلا صداقة صادقة.

امتحانات نور المعارف

صفحة 10 :

⑥ خَاطَبَ الأبُ ابْنَيْهِ قَائِلًا: "لَا تُطِيلَا الْجُلُوسَ أَمَامَ التَّفَافِزِ وَفُؤْمَا بِوَاجِبَاتِكُمَا الْمُدْرَسِيَّةِ."

| الفاعل | اسم المفعول |
|---------|------------------|
| قَارِئٌ | مَقْرُوءٌ |
| وَاهِبٌ | مَوْهُوبٌ |
| يَائِسٌ | مَيُؤُوسٌ مِنْهُ |

⑦

⑧ كلَّ صباح أطوف بأرجاء الحديقة وأسير بين الأشجار لأتنفّس هواء نقيًا وأقوم بتمارين رياضية متنوعة فلا أكمل ولا أمل منها. وأتناول غذاء صحيًا بانتظام لأحافظ على سلامة جسمي من الأمراض.

اختبار 2 الرسم والإملاء العملة في طريقهم إلى المصانع مشاة أو على دراجاتهم النارية وقد وضعوا خوذةم على رؤوسهم. إنهم جادون لا يعرفون التلكؤ أو التباطؤ. في أثناء ذلك أخذت الشمس ترسل نورا كأنه لؤلؤ منثور. ازداد عدد المارين وتعلت أصوات البائعين.

اختبار عدد 2 في الإنتاج الكتابي:

إشْتَدَّ الْمَرَضُ بِصَدِيقِي عَادِلٍ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ مُدَّةً طَوِيلَةً. زُرْتُهُ يَوْمًا بَعْدَ نِهَآيَةِ الدُّرُوسِ فَوَجَدْتُهُ نَحِيلَ الْجِسْمِ شَاحِبَ الْوَجْهِ، زَائِعَ النَّظَرَاتِ. صَافَحْتَنِي بِيَدٍ مُرْتَعِشَةٍ وَتَكَلَّمَ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ الْأَنْبِيْنَ فِيهِ اسْتِسْلَامٌ وَضَعْفٌ. فَوَجَدْتُ بِمَا رَأَيْتُ. بَلْ قُلْ فُجِعْتُ. جَمَعْتُ شَجَاعَتِي وَقُلْتُ لَهُ بِنَبْرَةٍ فِيهَا لَوْمْ وَعِتَابٌ: "أَيْنَ شَجَاعَتِكَ وَقُوَّةَ شَخْصِيَّتِكَ؟"

- لقد هدني المرض فاستسلمت له.

- تَمَسَّكَ بِأَمَلِ الشِّفَاءِ وَتَمَرَّدَ عَلَى الْاسْتِسْلَامِ. فَقَدْ فَرَضْتُ زِعَامَتَكَ عَلَى أصدقائك في المدرسة بِدَكَائِكَ وَفِطْنَتِكَ وَفَصَاحَةِ لِسَانِكَ. وَالآنَ تَتَرَكُّ نَفْسَكَ فَرِيسَةً لِلْمَرَضِ؟ أَنْتَ صَاحِبُ الْبِنْيَةِ الْقَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ

الدائم. قررت أن أقف إلى جانب صديقي لأخرجه من

حالة الاستسلام. منذ ذلك اليوم، أصبحت كظله. أطعمه وأقدم له الدواء وأحنته على مغادرة الفراش. وأفسر له ما عمض من الدروس وأناقشه فيها. نسي عادل مرضه وألمه ولم يغد يشغُر بالملل وواطب على أخذ الدواء وما هي إلا أيام معدودات حتى خرج من الحالة التي كان عليها و عاد إلى حيويته و نشاطه.

صفحة 11 :

① اسم فاعل: عازفة/ ماهرة اسم مفعول: مدغورة

مفعولا لأجله مركبا شبه إسنادي: بحثا عن معلما
حالا مركبا إسناديا: تتموج

جملة مسبوقه بناسخ: إنها عازفة ماهرة

* كانت البنت عازفة ماهرة.

② الكلب راكض نحوي وفي مفتوح من الفرع. وأنا واقف غير قادر على الحركة.

③ هي دارت برأسها مدغورة. أنثما دزئنا برأسيكما مدغورين. أنثن دزئن برؤوسكن مدغورات.

④ أنثما أحسننما بجذبة خفيفة فمددنا يديكنا وأمسكتنا خيط الصنارة وهممتما بجذبه.

هن أحسنن بجذبة خفيفة فمددن أيديهن وأمسكن خيط الصنارة وهممن بجذبه.

⑤ أ- خاطبت خالتي قائلة: "لا تعيبي عني طويلا وزوريني دائما ولا تطيلي البقاء في المهجر."

ب- أنت لم تسيري في مضمار السباق ولم تقومي باحترام الحواجز، فلم تفوزي في السباق ولم تالي جائزة.

صفحة 12 :

⑥ كانت الأرض عطشى وكانت الأشجار جرداء وكان الفلاحون

حزاني وبعد أن نزلت الأمطار أصبحت الأرض خضراء جميلة

وصارت الأشجار زاهية. ما أجمل الطبيعة وما أبهاها.

اختبار 3 الرسم والإملاء سنم وثام البقاء دون عمل. خرج يطرق

الأبواب وهو يؤمل نفسه بشغل شريف يؤمن له العيش الكريم

ويطمئن على مصير عائلته. لكن هيهات، أوشكت الرؤية أن

تتعدم ولم تظهر بارقة أمل. حينئذ قفل عائدا إلى بيته سانلا الله

أن يفرج كرته وأن يسلم أبناءه من كل أذى.

اختبار عدد 3 في الإنتاج الكتابي: عندما انتقلنا إلى منزلنا

الجديد غرست شجرة برتقال إلى جوار الدار. وتعهدتها بالسقي

والتسميد والتنظيف. كنت أزعاها بعيني وقلبي حتى كبرت واشتد

عودها وكثرت أوراقها وتفرعت أغصانها. وكم كانت فرحتي

عظيمة حين استقبلتني يوما بباقة من الأزهار ثم بحفنة من

النمار. وذات يوم، أقبل نحوي أبي ليغلمني أنه سيحنت شجرتي

لبناء مستودع مكانها.

امتحانات نور المعارف

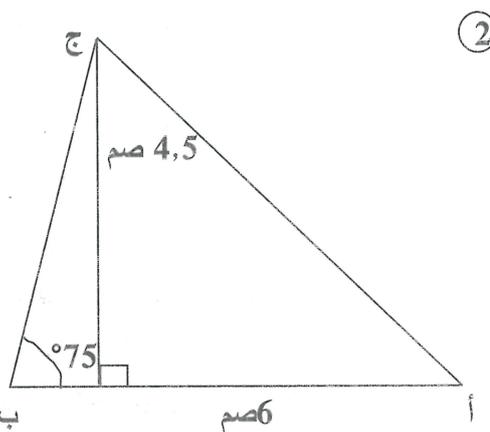
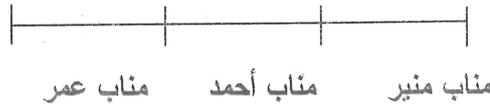
صفحة 14: الوضعية 3:

* مدة السفرات = $7 \times 2 \times 35 = 490$ س و 10 دق
ساعة نهاية العمل: 6 س و 15 دق + 8 س و 10 دق +
2 س و 25 دق = 16 س و 50 دق

الوضعية 4:

① مناب أحمد بالم: $1435,5 : 3 = 478,5$

الرسم البياني:



الحساب الذهني:

① أ: 20,77 / ب: 16,4 / ج: 0,27 / د: 273 / هـ: 27,5

② 32,71 / ③ $29 < 29,68 < 30$

صفحة 15: الوضعية 1:

① قيس طول الأرض بالم: $45 = 12,6 + 32,4$ م② قيس مساحة الأرض: $45 \times 32,4 = 1458$ م² = 14,58 آرنمن شراء الأرض بالد: $14,58 \times 6400 = 93312$.

الوضعية 2:

الطريقة 1: المبلغ الذي يملكه هذا الشخص بالد:

 $(93312 : 5) \times 3 = 55987,2$ المبلغ الناقص بالد: $55987,2 - 93312 = 37324,8$ الطريقة 2: المبلغ الناقص بالد: $2 \times (93312 : 5) = 37324,8$

الوضعية 3:

* قيمة مرتب هذا الشخص بالد: $1094,25 = 3 \times 364,750$

الوضعية 4:

تسمرت في مكاني من هول الصدمة وتلغثم لساني وانحبست
دموعي في مقلتي. فليس أصعب من أن يكره الإنسان على أن
يقتل بيساره ما يغرسه بيمينه. خرجت الكلمات من فمي متقطعة
متباعدة: " أرجوك... من فضلك يا أبي... أتترك شجرتي مكانها ...
هي صديقتي ومونسيتي. اختر مكاناً آخر . " وتسارعت دموعي
بالانهمار.

أمسكني أبي بلطف وقادني خارج المنزل حيث وجدت سيارة
جميلة بانتظاري. ركبت السيارة ووجهي طافح بشراً وغبطة، فأدأها
أبي بكل مهارة. تجولنا في أنحاء المدينة والفرحة تهز كياني. في
ذلك الوقت، نسيث أمر شجرتي ولكني مازلت إلى الآن أذكر
ساعة اقتلاع الشجرة. أحسست آنذاك كأن شيئاً يقتلع من داخلي
ويفارقني إلى الأبد.

صفحة 13: الوضعية 1:

① قيس مساحة كامل الأرض بالآر:

 $84,6 \times 42,3 = 3578,58 = 35,7858$ آر② قيس مساحة قطعة الابن بالم:² $3578,58 : 2 = 1789,29$ قيس مساحة قطعة البنت بالم:² $1789,29 : 2 = 894,645$ أو $3578,58 : 4 = 894,645$ ③ قيس مساحة قطعة الابن بالم:² $3578,58 : 2 = 1789,29$ قيس طول البعد الثاني لقطعة الابن بالم:² $1789,29 : 42,3 = 42,3$ إذن بما أن البعدين متقايسان فإن

الشكل مربع.

الوضعية 2:

① ثمن الشقة بالد: $184 \times 850 = 156400$ أحول إلى الآر: $1789,29 \times 2 = 17,8929$ آر.ثمن قطعة الأرض: $17,8929 \times 5400 = 96621,660$

المبلغ الناقص بالد:

 $156400 - 96621,660 = 59778,340$ ② قيمة المبلغ المسدد بالد: $10 \times 12 \times 550 = 66000$

قيمة الفائض بالد:

 $59778,340 - 66000 = 6221,660$

- ② الطريقة الأولى: عدد ساعات العمل اللازمة لصنع الطاولات: $168 = 21 \times 8$ / المبلغ الذي تسلمه النجار مقابل اليد العاملة: بالذ: $798 = 168 \times 4,750$
- الطريقة الثانية: أجرة النجار في اليوم الواحد بالذ: $4,750 = 8 \times 38$ / المبلغ الذي تسلمه النجار مقابل اليد العاملة: بالذ: $798 = 21 \times 38$

صفحة 18 :

- ③ جملة تكاليف إعداد الطاولات بالذ:

$$4944 = 308 + 798 + 3838$$

الوضعية 3:

- ① ثمن بيع كل الطاولات بالذ: $6528 = 1584 + 4944$

$$68 = 96 : 6528$$

$$51,5 = 96 : 4944$$

$$16,5 = 96 : 1584$$

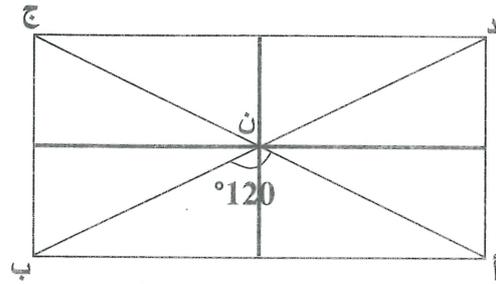
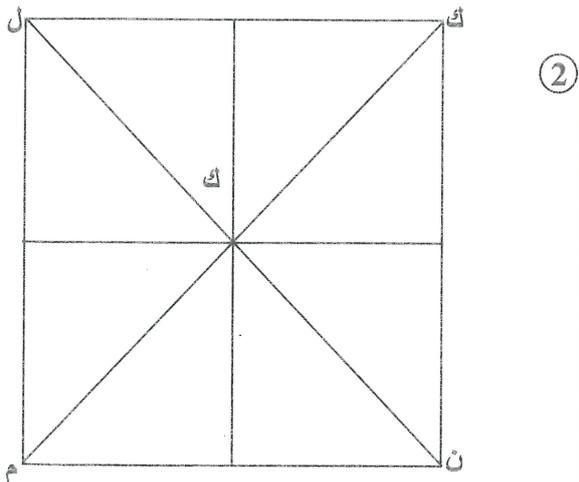
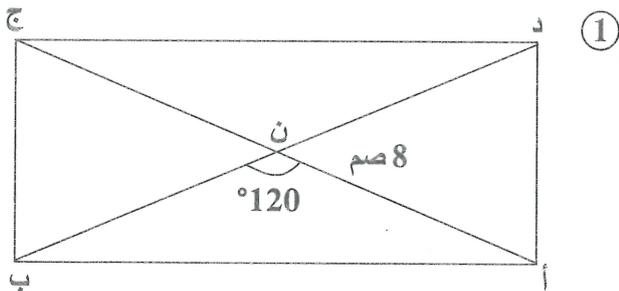
$$68 = 16,5 + 51,5$$

الوضعية 4:

- ① ثمن إعداد 45 طاولة: $2317,5 = 45 \times 51,5$

$$733,5 = 1584 - 2317,5$$

الوضعية 5:



- صفحة 16 : الوضعية 5: ① مدة السفر الواحدة (ذهابا وإيابا):

$$3س و 35دق = 2 \times 7س و 10دق$$

- ② مدة السفرتين و الاستراحة: 7س و 10دق $\times 2 +$

$$2س و 15دق = 16س و 35دق$$

ساعة عودة السيارة إلى نقطة الانطلاق:

$$4س و 30دق + 16س و 35دق = 21س و 5دق$$

- الوضعية 6: ① المسافة المقطوعة في اليوم بالكم: $900 = 4 \times 225$

$$121,5 = 13,5 \times (100 : 900)$$

$$119,070 = 121,5 \times 0,980$$

- ② دخل السيارة الجملي بالذ: $819 = 22,750 \times 4 \times 9$

$$245,700 = 3 \times (10 : 819)$$

$$364,770 = 245,700 + 119,070$$

نحل صاحب السيارة الصافي في اليوم:

$$454,230 = 364,770 - 819$$

الحساب الذهني:

$$① \quad 108 : أ / \quad 0,75 : ب$$

$$1620 : د / \quad 750,6 : ج$$

$$② \quad 258 > 258,57 > 259$$

$$③ \quad 33055 , 31945 , 30835 , 29725 , 28615$$

صفحة 17 : الوضعية 1:

- ① ثمن الخشب الاصطناعي بالذ:

$$2878,5 = 38 \times 75,750$$

- ② ثمن الخشب الطبيعي بالذ: $959,5 = 3 : 2878,5$

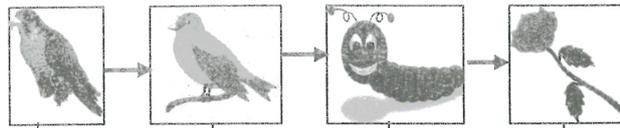
$$3838 = 959,5 + 2878,5$$

الوضعية 2:

- ① مدة الفترة الصباحية: 13س - 8س و 30دق =

$$4س و 30دق$$

$$\text{مدة العمل اليومية: } 4س و 30دق + 3س و 30دق = 8س$$



منتج
مستهلك درجة أولى
مستهلك درجة ثانية
مستهلك درجة ثالثة

صفحة 21 : الوضعية 1:

① البذرَات سليمة وناضجة. / - الحرارة والماء توفراً للبذرة. / -
الثربة التي زرعت فيها البذور صالحة.

② أ- تتشرب البذرة الماء وتتمرق اللخافة الخارجية.

ب- يزور الجذير وأتجاهه إلى الأسفل.

ج- يزور البرييم وأتجاهه إلى أعلى.

③ الجنين * نبيته في حالة سبات.

- الفلقتان * غلاف صلب واق.

- اللخافة الخارجية * مخزون غذائي

④ - يتكون الجنين من جذير و سويقة و برييم.

الوضعية 2:

① أ/ب- الأوراق الامتصاص

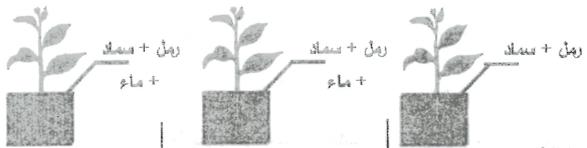
الساق التبخر

الجذور

② الجذور هي المسؤولة عن عملية امتصاص الماء والأوراق

هي المسؤولة عن عملية التبخر.

صفحة 22 : ③



لا تنمو لعدم وجود الماء فلا تتمكن

النبتة من امتصاص الغذاء التي تمتصها.

تنمو النبتة لتوفر الماء والغذاء والجذور التي تمتصها.

لا تنمو النبتة لعدم وجود الماء فلا تتمكن النبتة من امتصاص الغذاء.

الوضعية 3: ①



الحساب الذهني:

① أ: 0,55 / ب: 67,08 / ج: 69,02 / د: 15,5

② أ- 0,136 / ب- 0,72

③ عدد الأرقام = 4 / عدد الأرقام = 3

صفحة 19 : الوضعية 1:

① الفلقتان × الجنين × اللخافة الخارجية ×

② تحتاج عمليته الإنبات إلى:

أ- توفر الأملاح المعدنية في التربة. لا

ب- توفر بذرة سليمة خضراء. لا

ج- توفر الماء والدفع. نعم

د- توفر بذرة سليمة ناضجة. نعم

③ لا تثبت لأن حشرة السوس تأكل الجنين وهو الذي سيتحول

إلى نبتة. / لا تثبت لأن الجنين لم يتم نضجه. / تثبت لتوفر

شرطي الإنبات وهما السلامة والنضج.



الوضعية 2: ①

- الدبال

- الرمل والكلس والطين

- الماء

- الهواء

بقايا النباتات والحيوان.

صفحة 20:

② الماء - الأملاح المعدنية

③ أ- للكشف عن وجود الرمل ونتيجة لذلك نلاحظ خدوشا

في كل صفيحة.

ب- للكشف عن وجود الكلس ونتيجة لذلك نلاحظ فورانا.

ج- للكشف عن الماء في التربة ونتيجة لذلك نلاحظ وجود

قطرات من الماء على جداري الأنبوب.

الوضعية 3:

* قتل الحيوانات المفترسة. / إلقاء الفضلات في الشاطئ. /

الصيّد المنظم في الفترات المخصصة لذلك. / غراسه الأشجار

والعناية بها. / كثرة المصانع ووسائل النقل.

الوضعية 4:

امتحانات نور المعارف

صفحة 24 :

- ② أ- ترسيب الماء للتخلص من الأجسام الثقيلة
ب- ترشيح الماء الصافي لتخليصه من الشوائب الخفيفة
ج- تغلية الماء مدة 10 دقائق على الأقل لقتل الجراثيم أو إضافة ماء الجفال بمعدل 3 قطرات لكل لتر و تركه مدة نصف ساعة.

- ③ - يُسَاعِدُ الْمَاءُ بِذَرَّةِ الْفُؤْلِ عَلَى انْتِفَاحِ الْبَذْرَةِ وَ تَمَرُّقِ اللَّحَافَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِيَتِمَكَّنَ الْجَذِيرُ وَالْبُرَيْعُ مِنَ الْبُرُوزِ.
- يُمَكِّنُ الْمَاءُ النَّبْتَةَ مِنْ امْتِنَاصِ الْغِذَاءِ بِوَاسِطَةِ جُدُورِهَا لِأَنَّ الْأَمْلاحَ الْمَغْدِيَّةَ تَحُلُّ فِي الْمَاءِ..

الوضعية 3:

- ① - تَتَعَدَّى سَمَكَةُ السَّرْدِينِ عَلَى الْعُشْبِ فَهِيَ مُسْتَهْلَكَةٌ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى.
- يَتَعَدَّى الْحَبَّارُ عَلَى السَمَكَةِ الصَّغِيرَةِ فَهُوَ مُسْتَهْلَكٌ مِنَ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ.

- يَحْصُلُ الْقُرْشُ عَلَى غِذَائِهِ بِاعْتِمَادِ الْمَطَارِدَةِ.

- ② أ - - يَحْصُلُ الْحَبَّارُ عَلَى غِذَائِهِ بِاعْتِمَادِ الْمِبَاغَةِ.

ب- 1- التَّكْرُّ وَالْإِنْتِظَارُ فِي نَفْسِ الْمَكَانِ

2- الانْقِصَاضُ عَلَى الْفَرِيَسَةِ

3- الْفَتْكَ بِالْفَرِيَسَةِ وَالْقِضَاءُ عَلَيْهَا

ج- ذِرَاعَانِ طَوِيلَانِ تَنْتَهِيَانِ بِمَحَاجِمِ (مَاصَاتِ)

- ③ عُشْبٌ → سَرْدِينٌ → حَبَّارٌ → قُرْشٌ

صفحة 25 : الوضعية 1:

- ① أ- الصَّدَقُ - الْأَمَانَةُ - التَّوَاضُعُ - التَّسَامُحُ
ب- وَلَكِنْ أَكْرَهُ أَنْ أَتَمَيَّزَ عَلَيْكُمْ، فَإِنَّ اللَّهَ يَكْرَهُ مِنْ عَبْدِهِ أَنْ يَرَاهُ مُتَمَيِّزًا بَيْنَ أَصْحَابِهِ.

ج- كَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَجَالِسُ الْفُقَرَاءَ وَيَأْكُلُ مَعَ الْمَسَاكِينِ وَيَخْدُمُ نَفْسَهُ فَيُرْقِعُ ثَوْبَهُ وَيَنْظِفُ نَعْلَهُ وَيَحْلُبُ شَاتِهِ.

د- لَا أَفَاخِرَ أَصْدِقَائِي بِمَا أَمْلِكُ بَلْ أَعَاوَنُ مَعَهُمْ فِي السَّرَّاءِ وَ الضَّرَّاءِ. (تَقْبَلُ كُلَّ إِجَابَةٍ فِيهَا مَعْنَى التَّوَاضُعِ)

هـ- وَعِبَادُ الرَّحْمَانِ الَّذِينَ يَمَشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا.

- ② 1- التَّكْرُّ وَالْإِنْتِظَارُ دُونَ الْقِيَامِ بِأَيَّةِ حَرَكَةٍ.

2- الْهُجُومُ عَلَى الْفَرِيَسَةِ بِصُورَةٍ فُجْئِيَّةٍ.

3- الْفَتْكَ بِالْفَرِيَسَةِ.

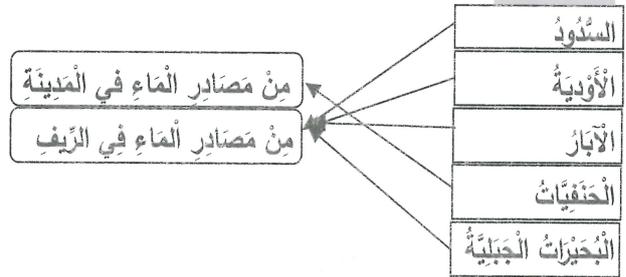
الوضعية 4: ①



صَالِحٌ لِلشَّرْبِ - غَيْرٌ صَالِحٌ لِلشَّرْبِ

- ② تَتَرَسَّبُ الْأَجْسَامُ الثَّقِيلَةُ فَيَتَخَلَّصُ الْمَاءُ مِنَ الشَّوَابِ./
يَتَخَلَّصُ مِنَ الْأَجْسَامِ الَّتِي تَطْفُو فَوْقَ سَطْحِهِ/ قَتْلُ الْجَرَائِمِ الَّتِي تُوجَدُ بِالْمَاءِ.

صفحة 23 : الوضعية 1: ①



- ② - لِحِمَايَةِ الْبِلَادِ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ وَالْحِفَاطِ عَلَى مِيَاهِ الْأَمْطَارِ وَتَوْظِيْفِهَا./- لِلْحِفَاطِ عَلَى مِيَاهِ الْأَمْطَارِ.

- ③ تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا عَلَى الْكُوْنِ فَنَقُومُ بِتَسْحِينِ مِيَاهِ الْبَخَارِ وَالْمَحِيْطَاتِ وَالْأَنْهَارِ. فَتَبْخُرُ هَذِهِ الْمِيَاهُ وَيَتَكَثَّفُ الْبَخَارُ فَنُكُونُ سَحْبًا. تَعْرِضُ السَّحْبُ جِهَاتٍ بَارِدَةً فَنَتَحَوَّلُ السَّحْبُ إِلَى تَسَاقُطَاتٍ تَنْزِلُ عَلَى الْأَرْضِ فِي سُكُلِ أَمْطَارٍ أَوْ ثَلُوجٍ تَسْرَبُ جُلُّ هَذِهِ الْمِيَاهِ إِلَى الْمَائِدَةِ الْجَوْفِيَّةِ الَّتِي تَسْتَعْلِقُهَا بِحَفْرِ الْآبَارِ السَّطْحِيَّةِ أَوْ الْعَمِيقَةِ أَوْ تَنْفَجِرُ فِي شَكْلِ عِيُونِ.



④

الوضعية 2:

- ① - مَاءُ الْحَقْفِيَّةِ * صَالِحٌ لِلشَّرْبِ
- مَاءُ الْوَادِي * صَالِحٌ لِلسَّقْيِ
- مَاءُ الْبَحْرِ *

امتحانات نور المعارف

③ الثقافة/إبراهيم الثاني/ بيت الحكمة

④ الإمام سحنون بن سعيد (776م-854م) هو من أبرز علماء القيروان في العهد الأغلبي كان جامعا للعلم تولّى القضاء سنة 234 هـ . من مؤلفاته كتاب المدونة جمع فيه آراء مالك ابن أنس و مبادئ المذهب المالكي.

اختبار عدد 2: ①

| | | |
|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| مؤسس الدولة الفاطمية | تاريخ التأسيس | العاصمة الأولى للفاطميين |
| عبيد الله المهدي | 296 هـ الموافق لـ 909 م | رقادة |

② المهديّة/ 303 هـ الموافق لـ 916م

صفحة 31 : ③ الجامع الكبير بالمهديّة/ برج المهديّة

(القصبة) / باب زويلة(السقيفة الكحلاء):مدخل مُحصّن لمدينة المهديّة.

الوضعية 2: ① أ- أبو زكرياء الحفصي هو مؤسس الدولة الحفصية. /ب- تاريخ تأسيس الدولة الحفصية: القرن الثالث عشر ميلادي: 1236 م / 634 هـ

ج- مدينة تونس هي عاصمة الدولة الحفصية.

② صواب/خطأ/ صواب

③ شهدت تونس في العهد الحفصي ازدهارا اقتصاديا حيث

تنوّعت الحرف و أقيمت الأسواق ونشطت التجارة كما شهدت ازدهارا عمرانيا وثقافيا حيث شيدت المساجد والمدارس العلمية وظهر في تلك الفترة العلامة عبد الرحمان ابن خلدون.

④ انتشار اللغة العربية وتخریب البلاد.

صفحة 32 : ①

ب- نوجد هذه المشاهد في وسط رفي

| | | | | |
|---------|--------------|---------------|-----------------|--------|
| يوجد في | الوطن القبلي | الشمال الغربي | السواحل الشرقية | الشمال |
| الزيتون | | | x | |
| الفوارس | x | | | |
| الحليب | | | | x |
| الحبوب | | x | | |

② أ- المجال الذي انتفع به أخي في المدينة هو مجال التعليم.

ب- * مجال الصحة * مجال الثقافة * مجال الخدمات الإدارية

| | | |
|---------------|--------------------------|---------------------|
| ③ إنتاج الزيف | يُحوّل إلى... في المدينة | يُنشَط |
| الحبوب | عجين/ أعلاف... | يُنشَط اليد العاملة |
| الزيتون | زيت | في مصانع المواد |
| الحليب | ياغورت/جبن/زبدة | الغذائية |

| | |
|-------------|--|
| الإيثار | أبادر بتحية صديقي الفقير. |
| التواضع | اتنازل عن المكان الأمامي في قاعة الدرس لصديقي. |
| قول المعروف | لا أشتم صديقي الذي أساء إليّ. |

صفحة 26 : ③ * وتقاسمو الأموال والأراضي.

* فأسرع أبي وأمي للتبرع بالدم.

الوضعية 2: ① الزكاة/ المسلم الغني/ واجبة

② لا تزكي/يزكي/ يزكي

صفحة 27 : الوضعية 1:

① تصرف محمد من الخلق الإسلامية فقد ضحى بماله الذي

جمعه في حصالته لجاره الفقير. فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "ليس المؤمن الذي يشبع وجاره جائع إلى جنبه"

② قال تعالى: "ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة" (سورة الحشر الآية 9)

③ في يوم بارد رأيت أخي الصغير يرتعش من البرد فنزعت

مغطفي وألبسته إياه. (تقبل كل إجابة فيها معنى الإيثار).

④ صدقة زكاة الذهب/ بقر/ إبل/ حبوب.

⑥ عاقبة مانع الزكاة العذاب الأليم في الآخرة.

صفحة 28 : الوضعية 2: ① الصفة هي: الألفة و الائتلاف.

② * أشارك في المشاريع الخيرية لفائدة المحرومين. ×

* زرت صديقي المريض في المستشفى. ×

الوضعية 3: ① *الحقد، الكراهية، غضب الله، سوء العاقبة..

* التحاب، التعاون، إرضاء الله، حسن العاقبة...

② " ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة

أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها.

صفحة 29 : الوضعية 1: ① فسقية الأغالبة - جامع عقبة

ابن نافع - رقادة ② 50 هـ: تأسيس القيروان - 184 هـ:

تأسيس الدولة الأغلبية - 245 هـ: إنشاء فسقية الأغالبة

③ من واجبي المحافظة على المعالم الأثرية و التعريف بها.

الوضعية 2: ① تاريخ نهاية حكم الدولة الأغلبية : 296 هـ

(تاريخ التأسيس 184 هـ + 112 = 296 هـ)

| | |
|-----------|---|
| صفحة 30 : | إنتاج الزيتون و الحبوب |
| ② | صناعة الأقمشة والزراعي والأدوات النحاسية |
| | تبادل تجاري نشيط مع بلدان المغرب/ كثرة الأسواق. |

صفحة 33 : الوضعية 2:

① أدوية - أدوات مدرسية - وثيقة من البنك.

② المواد الأولية/ الأدوية و الأسمدة الكيميائية/ الاجتماعية و الثقافية. ③ يمكن لأخي أن يطوّر المجال الفلاحي بعد التخرج من الجامعة وذلك بتعصير الفلاحة وتطبيق التقنيات الحديثة في المجال الفلاحي وبالتالي بتحسين الإنتاج ويزدهر.

اختبار عدد 2: الوضعية 1: ① المشهد الثاني

② أ- عناصر المشهد الحضري: بنايات عالية/ طرقات معبدة وطويلة/ منشآت إدارية ومالية/// الأنشطة التي تمارس فيه: خدمات إدارية/ الخدمات الاقتصادية و التعليمية والثقافية.

صفحة 34 : ب- عناصر المشهد الريفي : حقول /

نباتات/ مساكن قليلة و متفرقة.

الأنشطة التي تمارس فيه: النشاط الفلاحي/ النشاط الحرفي.

③ نعم أرى أن هذا الرجل سيجد راحته في الريف لأنه سيتمتع بجمال الطبيعة وسيختص من تلوث المدينة. // لا أرى أن هذا الرجل سيجد راحته في الريف لأنه سيقصد الكثير من الخدمات التي لا يجدها إلا في المدينة رغم ما سيجده من راحة وهدوء.

④ في حاجة/ مواد أولية/ ترفيه/ في حاجة/

خدمات ثقافية وصحية وإدارية.

| ⑤ المجال الاقتصادي | المجال الإداري | المجال الثقافي |
|----------------------------|----------------|-------------------|
| * تجارة المواد الصناعية | * التراخيص | * العروض المسرحية |
| * الخدمات المالية (البنوك) | | |
| التأمين | | |

⑥ أ- أسباب النزوح: البحث عن شغل/ التعليم

مشاكل النزوح: البطالة/ الاحتفاظ/ صعوبة التنقل/ مشاكل اجتماعية ب- توفير التجهيزات الأساسية واستصلاح الأراضي الفلاحية لتشجيع سكان الريف على الاهتمام بالعمل الفلاحي.

صفحة 35 : الوضعية 1:

① لا- نعم- نعم

② * مقاطعة الإنتخابات.

③ * المدرسة: الاجتهاد في الدراسة/ المحافظة على أثاث

المدرسة.

* الشارع: المحافظة على نظافة الشارع/ المحافظة على

الممتلكات الخاصة والعامّة

* خارج وطنك: تمثيل الوطن أحسن تمثيل/ تقديم صورة جيدة

للوطن (تقبل كل إجابة صحيحة)

صفحة 36 : الوضعية 2: ① أ- يتغنى الشاعر بالعلم.

ب- مكونات علم بلادي: اللون الأحمر/ اللون الأبيض/ النجم/ الهلال. ج- الشئيد الرسمي/ شعار الجمهورية/ المعالم الأثرية...

② أوافق - لا أوافق - لا أوافق - أوافق

③

| من دلالات شعار | من دلالات علم بلادي | |
|-----------------------------------|---------------------|----------------------------|
| من دلالات شعار الجمهورية التونسية | علم بلادي | القضاء بالحق بين الناس |
| x | x | قواعد الإسلام الخمس |
| | x | الانتماء إلى العالم العربي |
| x | | ترتيب الأمور وتجنب الفوضى |

صفحة 37 : الوضعية 1: ① ولد أحمد في ولاية الكاف.

② الولاية الساحلية صفاقس/ سوسة/ المنستير/ المهدية/...

(يسمى المتعلم ولاية ساحلية واحدة)

③ 24 ولاية - المعتمديات - عمادات

④ لتقريب الخدمات من المتساكنين/ * لأن عد السكان في

تزايد مستمر.

الوضعية 2: ① * الجزائر/ الخارج

* ولاية تونس (تقبل كل إجابة صحيحة)

صفحة 38 : ② نعم- نعم - لا

③ * أداء واجب الخدمة العسكرية.

* حماية الموارد الطبيعية والمحافظة عليها.

* الاجتهاد في العمل. (تقبل كل إجابة صحيحة)

④ الفوائد التي يجنيها الوطن إذا قام كل فرد بواجباته نحوه

عديدة منها: يعم الرخاء والأزدهار/ يخلو العيش في الوطن...

الوضعية 3:

* من موارد ميزانية الدولة الضرائب والأداءات.

* الضريبة خطية مالية يدفعها المواطن للدولة.

* التهرب من دفع الضرائب والأداءات يضر بالدولة.

* المداخل الجبائية من ضرائب وأداءات يستفيد منها كل

مواطن. صواب

امتحانات نور المعارف

صفحة 39

4 a) oui

b) Phrase 1 : Ils se promènent entre les étagères et regardent partout.

Phrase 2 : Mélissa regarde sous les tables et Kaleb cherche sous les chaises.

5 la bibliothécaire ne s'est-elle pas aperçue des deux enfants parce qu'elle est tellement concentrée sur sa lecture.

6 Le bruit étrange / La bibliothécaire / A la bibliothèque

صفحة 44

1 C'est le jour de la présentation de la pièce de théâtre.

Tous les parents d'élèves sont là. Ils prennent place et attendent le début du spectacle avec impatience.

Les élèves montent sur scène. Ils mettent de jolis costumes. Ils présentent la pièce. Ils surprennent les spectateurs par leur talent. Les parents comprennent que l'école apprend beaucoup de choses à leurs enfants.

Ils applaudissent fort les élèves et le personnel de l'école.

2 Les hirondelles sont revenues. Elles sont arrivées il y a

quelques jours et ont commencé à nicher sous les fenêtres de la cuisine. Je vais faire attention de ne pas les effrayer. Hier matin, j'ai pris mon appareil photo et je les ai attendues. Malheureusement, un chat leur a fait peur et elles ont pris la fuite.

3 Les élèves décident de participer à la fête de l'école. Ils promettent à leurs parents de rester sages. Ils mettent de jolis vêtements. Moi, je prends avec moi un appareil photo. Sur le chemin, j'achète des pellicules et je les mets dans l'appareil.

صفحة 45

1 Le groupe de Mathias travaille dans la bibliothèque avec beaucoup de zèle.

2 Alexia et Gina ont publié des textes dans le journal. Hier, Monsieur Lavoie a félicité les enfants. Mathias a fait un grand effort durant toute la semaine.

3 Phrase 1 : Les deux enfants fabriquent des jouets.
Phrase 2 : Les deux enfants fabriquent des jouets dans l'atelier.

Orthographe : Un matin, Mathias rapporte son projet à l'école. Il aime se promener sous la pluie avec ses camarades. La veille une pluie torrentielle est tombée. Un coup de vent a fait voler le projet dans une flaque d'eau. Heureusement, Mathias l'a récupéré avant qu'il soit trop mouillé.

صفحة 46

Alice fait du canot dans la mer. Elle est accompagnée par son chien Médor qui l'observe sur la plage.

Soudain, une grande vague renverse le canot et fait tomber la petite fille dans l'eau. Alice est effrayée.

1 Mélissa et Kaleb vont à la bibliothèque.

La bibliothécaire fait du bruit au fond de la salle.

Tu dis toujours des bêtises.

Vous avez un nouveau livre !

Mélissa prend son courage à deux mains.

2 A la bibliothèque, Mélissa et Kaleb ont exploré les rayonnages, ils ont pris un bouquin pour le lire. Ils ont écarté les pages du milieu. Ils n'ont rien compris. Alors ils ont remis le livre à sa place et ils ont quitté la bibliothèque.

3 Ce matin, je suis allée à la bibliothèque. J'ai pris un livre pour le lire. Soudain, j'ai écouté un bruit étrange. J'ai remis le livre à sa place et je suis allée voir de quoi s'agit-il. Quelle surprise ! La bibliothécaire mange une pomme.

صفحة 40

1 La bibliothécaire a donné un livre à Mélissa.

Mélissa offre un illustré à son ami Kaleb.

2 J'ai acheté mes livres à la bibliothèque

Nous sommes allés le matin à la bibliothèque.

3 Les enfants ramassent les feuilles mortes devant la maison.

Orthographe : Mélissa aime beaucoup lire pour se détendre. Jouer du piano est son passe-temps. Elle aime bien avoir la nouvelle bande dessinée de son auteur favori. Elle sera disponible à la bibliothèque mercredi. La fillette ira l'emprunter. Elle rencontrera son ami Kaleb.

صفحة 41

Un jour, en se promenant dans la campagne, les enfants découvrent un immense château isolé.

- Regardez ce grand château, dit Alex.
- Il est magnifique, ajoute Patrice
- On va entrer voir ce qu'il y a dedans, suggère Amélie.

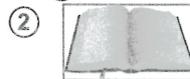
Ils décident d'entrer dans le château pour l'explorer.

Voilà une ouverture par où on peut entrer, s'écrient les enfants.

Enfin, les enfants entrent dans le château et avancent avec mille précautions. Ils découvrent un merveilleux bâtiment vaste et étendu, flanqué d'une multitude de tours et de tourelles. Ils passent un moment agréable à explorer ses galeries, ses escaliers et ses grandes salles. A la tombée de la nuit, ils décident de rebrousser chemin.

صفحة 42

1 X Elles sont drôles.



un livre / un dictionnaire / un roman



un dinosaure



une étagère

3 bizarre → drôle
important
merveilleux

fouiller → trouver
chercher
ramasser

امتحانات نور المعارف

pour les publier sur le journal de classe.

صفحة 50

① Mathias demande à monsieur Lavoie de le changer de groupe./ ... de le laisser travailler tout seul.

Monsieur Lavoie refuse la demande de Mathias

② a. Monsieur Lavoie annonce le projet au début de la séance.

Après deux minutes, les sujets préférés de Mathias ont été choisis.

b. Au début de la séance, Monsieur Lavoie annonce le projet.

Les sujets préférés de Mathias ont été choisis après deux minutes.

③ Le matin, les enfants ont nettoyé le jardin.

Orthographe :

Gina est passionnée de Lecture. Elle fréquente assidument la bibliothèque municipale. Aujourd'hui, elle s'y rend tôt le matin. Elle choisit un livre et commence à le lire. Elle est tellement concentrée sur sa lecture qu'elle ne remarque même pas Mathias qui arrive la chercher.

صفحة 51

En se promenant dans un jardin, monsieur Duval a voulu prendre une photo pour ses deux enfants.

- Asseyez-vous sur le banc, demande-t-il, je vais vous faire une photo.
- Oui papa, s'écrient les deux enfants tout joyeux.

Les deux petits s'installent gentiment sur le banc pendant que le père fait le réglage de son appareil photo.

- Souriez-vous, dit le père à ses enfants.

Monsieur Duval recule pour bien capter la photo. Il ne s'aperçoit pas du carré de fleurs derrière lui. Alors, il se renverse et tombe au milieu des fleurs. La fille court aider son père.

صفحة 52

① a) Mathias

b) Zut! il m'a placé avec Alexia et Gina, deux filles que je ne connais pas beaucoup.

② ~~C'est les élèves qui proposent les projets.~~

C'est monsieur Lavoie qui nomme les équipes.

C'est Mathias qui choisit le projet.

③ Une semaine

④ a) non

b) 1^{ère} phrase : Zut! il m'a placé avec Alexia et Gina, deux filles que je ne connais pas beaucoup.

2^{ème} phrase : Tandis que les deux filles discutent, je demande à monsieur Lavoie de me changer d'équipe ou de me laisser travailler seul.

⑤ a) je me dépêche

b) d'une manière fière

⑥ parce qu'il a fait le choix tout seul sans les leur demander.

Le chien court à son secours. Il la récupère et la ramène sur le bord. La fillette lui dit : « Merci Médor, tu m'as sauvé la vie. Je suis extrêmement reconnaissante ». La fillette reste blottie contre son chien en lui caressant le poil.

صفحة 47

① Mathias → rédige des textes
Alexia → prépare la maquette
Gina → cherche des informations

② Monsieur Lavoie aide les élèves à faire leur projet.

faux

Alexia ne lit pas bien les productions. faux

Mathias arrive avant ses copines à la bibliothèque. faux

③ a) oui

b) je me rends compte que les qualités de chaque membre ont fait la force de notre équipe et nous ont permis de réussir notre projet.

④

« aborder le sujet » cela veut dire → commencer à le discuter
→ finir le sujet
→ choisir le sujet

« À l'heure prévue » cela veut dire → de bonne heure
→ à l'heure exacte
→ à toute heure

⑤ Gina : très compétente

Alexia : rédige bien et s'exprime naturellement devant toute la classe.

⑥ Monsieur Lavoie trouve le travail des enfants de qualité et original.

⑦ Le groupe de Mathias a bien réussi son projet parce qu'il a distribué les tâches.

صفحة 49

①

| | | | |
|-----------|--------------|-------------|---------------|
| je trace | elle noircit | j'ai agi | je mets |
| je prends | je comprends | j'ai appris | j'ai applaudi |

② Les élèves se préparent pour la fête de fin d'année.

Ils choisissent des sketches et apprennent bien leurs rôles.

Le maître leur apprend les gestes à faire.

« C'est bien ! vous comprenez vite mes consignes leur dit-il -il.»

③ Alexia et Gina disent : « Grace au travail en groupe, Nous avons échangé les idées avec d'autres personnes et nous avons mis moins de temps pour réaliser le travail. »

④ Demain, en sortant de l'école, j'irai à la bibliothèque municipale. Là - bas, je chercherai des informations sur le milieu aquatique. Ensuite, je prendrai des données